

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Министерство образования и науки Калужской области

Кировская районная администрация (исполнительно-распорядительный орган)
муниципального района «Город Киров и Кировский район»

МКОУ "Шайковская средняя общеобразовательная школа №2"

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

 (Шмакова Ю.С.)

Протокол № 1

от "31" 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ "Шайковская
СОШ №2"

 (Шарина И.Б.)

Приказ № 166

от "31" 08 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса внеурочной деятельности
«Вокальная студия»
Уровень: начальное общее образование
Срок освоения: 1 год (1- 4 класс)

Составитель программы:
Титова Т. М.
учитель музыки

Шайковка

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»:

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

- На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
- Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности. Эта задача успешно решается путём участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, концертах, конкурсах.

СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Рабочая программа воспитания школы отражена в личностных результатах освоения программы.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»:

учебный курс предназначен для обучающихся 1 – 4-х класс; рассчитан на 2 час в неделю/66 часов год.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Оборудованный кабинет музыки

- широкая зеркальная стена,
- мультимедийный проектор
- музыкальный инструмент ,
- магнитофон,
- видеоманитофон,
- видеоплеер,
- компьютер,
- видеокассеты,
- диски,
- музыкальные записи,
- DVD плеер и т.д.

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Литературы для учителя:

1. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
2. Далецкий О. Н. «О пении».
3. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
4. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
5. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
6. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
7. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
8. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»:

Планируемые результаты.

- знать мелодии и тексты попевок, распевов и дыхательных упражнений, уметь внимательно, легко, в быстром темпе петь попевки, распевки;
- владеть и соблюдать правильную певческую установку, использовать диафрагменное дыхание, уметь использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой), спокойно дышать между фразами, не разрывая слова, уметь рассчитывать певческое дыхание на длинную фразу;
- понимать основы чистого унисона, уметь чисто интонировать мелодии песни в дуэте и группой;
- уметь исполнять куплет и припев песни по одному, обращать внимание на качество интонирования, знать, понимать штрихи и дирижёрские жесты.
- уметь исполнять куплет и припев песни по одному, дуэтом или ансамблем, знать особенности певческой дикции и артикуляции;
- уметь чисто интонировать мелодии, петь в характере песни, уверенно вести себя на сцене, уметь выполнять несложные движения под музыку, уметь держать микрофон и правильно петь в микрофон. В основу изучения курса внеурочной деятельности «Вокальный ансамбль» положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами.

Метапредметные результаты.

Личностные результаты:

- ✓ формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ✓ формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- ✓ становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- ✓ формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;

- ✓ овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- ✓ развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- ✓ формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- ✓ формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- ✓ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- ✓ формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- ✓ формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- ✓ удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- ✓ логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- ✓ применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- ✓ рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

- ✓ адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- ✓ научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- ✓ удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- ✓ планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению вокальных произведений;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- ✓ выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- ✓ мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ✓ формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- ✓ действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- ✓ слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- ✓ понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

- ✓ использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения песен);
- ✓ опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- ✓ совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- ✓ - развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- ✓ - развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- ✓ - умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- ✓ - навыки исполнения произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения с аккомпанементом и a cappella;
- ✓ - формирования желания продолжить заниматься пением, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- ✓ - способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения пению ученик должен знать и понимать:

- ✓ - специфику певческого искусства;
- ✓ - основные жанры народной и профессиональной музыки;
- ✓ - многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- ✓ - эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять вокальные произведения;
- ✓ - исполнять свою партию в ансамбле, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- ✓ - устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»:

(66ч, 2 раз в неделю). Программа включает шесть основных разделов:

I. Пение как вид музыкальной деятельности. (17ч.)

II. Формирование детского голоса. (20 ч.)

III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. (19 ч.)

IV. Игровая деятельность, театрализация песни. (1 ч.)

V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. (4 ч.)

VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт). (5 ч.)

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности. (17 ч.)

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального ансамбля. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса. (20 ч.)

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.–Упражнения первого уровня

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. (19 ч.)

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни. (1 ч.)

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. (4 ч.)

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. индивидуальное собственное исполнение).

Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива ансамбля.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и ансамбля, (дуэт). (5 ч.)

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Программа студии разработана на основе принципа преемственности с уроками музыки, в соответствии с логикой учебного процесса, задачами формирования у младших школьников умения учиться и получать расширенные и углубленные знания по музыкальному образованию. Отличительная особенность программы – использование нетрадиционных форм организации музыкальных занятий. Введение коллективных форм направлено на развитие музыкально-творческих способностей детей. Сочетание традиционной деятельности с инновационной позволяет достичь планируемых результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1-4 класс.

№ Урока	Тема	Кол-во часов.	Формы учебной деятельности	ЦОР/ЭОР
1	Введение. Техника безопасности. Прием и запись учащихся в ансамбль. Проверка слуха. Расписание.	1	Практическая Работа.	http://www.mp3sort.com /
2	Музыкально - образовательная беседа; «Как влияет музыка на жизнь человека».	1	Беседа. Лекция.	http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm

3	Правила пения. Проверка слуха.	1	Практическая Работа.	http://forums.minus-fanera.com/index.php
4	Подбор репертуара. Распределение. Знакомство с музыкальными терминами. Ладовое многообразие. Характер музыки.	1	Практическая Работа.	http://alekseev.numi.ru/
5	Темп - яркая интонационная особенность музыкального произведения. Динамика. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	1	Практическая Работа.	http://talismanst.narod.ru/
6	Ритм, развитие чувства ритма. Ритмический рисунок. Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода.	1	Практическая Работа.	http://www.rodniki-studio.ru/
7	Формирование сценической культуры. Вокально-певческая постановка корпуса. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные.	1	Практическая Работа.	http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
8	Звукообразование. Прослушивание детских голосов. Типы голосов. Знакомство с голосовым аппаратом, его строение и воспроизведение звуков. Правила охраны детского голоса.	1	Практическая Работа.	http://www.lastbell.ru/pesni.html
9	Формирование сценической культуры. Типы дыхания. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.	1	Практическая Работа.	http://www.fonogramm.net/songs/14818
10	Формирование певческих навыков. Роль распевки. Певческая установка. Работа над песней ко Дню учителя.	1	Практическая Работа.	http://www.vstudio.ru/muzik.htm
11	Формирование чувства ансамбля. Звукообразование. Дикция, артикуляция, слово. Распевка. Работа над песней.	1	Практическая Работа.	http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/
12	Звукообразование. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Работа над песней.	1	Практическая Работа.	http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed
13	Развитие слуха. Слух - регулятор голоса. Работа с фонограммой. Работа над песней.	1	Практическая Работа.	http://www.notomania.ru/view.php?id=207
14	Развитие музыкальной памяти. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	Практическая Работа.	http://notes.tarakanov.net/

	Работа над песней.			
15	Единство художественного образа и исполнительства. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Работа над песней.	1	Практическая Работа.	http://irina-music.ucoz.ru/load
16	Звукообразование. Работа над тембровой окраской. Дыхательная гимнастика. Распевка. Работа над песней.	1	Практическая Работа.	http://www.mp3sort.com /
17	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа над песней. Подготовка к выступлению.	1	Практическая Работа.	http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
18	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение. Работа над песней к дню учителя. Выступление.	1	Практическая Работа.	http://forums.minusfanera.com/index.php
19	Знакомство с произведениями современных отечественных композиторов. Вокальные упражнения. Распевка. Работа над песней ко Дню Матери.	1	Практическая Работа.	http://alekseev.numi.ru/
20	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. Работа над песней.	1	Практическая Работа.	http://talismanst.narod.ru /
21	Сценическая хореография. Использование элементов ритмики. Вокально-певческая установка. Работа над песней.	1	Практическая Работа.	http://www.rodniki-studio.ru/
22	Работа над музыкальным и сценическим образом. Вокальные упражнения. Работа с солистами, Работа над песней.	1	Практическая Работа.	http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
23	Отработка сценической постановки художественного номера. Ансамблевое пение и работа с солистами.	1	Практическая Работа.	http://www.lastbell.ru/pesni.html
24	Дыхательная гимнастика. Распевка. Выступление на концерте ко Дню Матери.	1	Практическая Работа.	http://www.fonogramm.net/songs/14818
25	Произведениями русских композиторов-классиков. Расширение диапазона голоса. Работа над песней.	1	Практическая Работа.	http://www.vstudio.ru/muzik.htm
26	Подбор репертуара к Новому году. Работа над песней.	1	Практическая Работа.	http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/

27	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.	1	Практическая Работа.	http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed
28	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Работа над песней.	1	Практическая Работа.	http://www.notomania.ru/view.php?id=207
29	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа над песней.	1	Практическая Работа.	http://notes.tarakanov.net/
30	Ансамблевое, унисонное пение. Работа над песней. Подготовка к Новгодним утренникам,	1	Практическая Работа.	http://irina-music.ucoz.ru/load
31	Работа над музыкальным и сценическим образом. Подготовка к Новгодним утренникам, репетиции. Работа над песней.	1	Практическая Работа.	http://www.mp3sort.com/
32	Ансамблевое, унисонное пение. Подготовка к Новгодним утренникам, репетиции. Выступления на Новгодних утренниках.	1	Практическая Работа.	http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
33	Выступления на Новгодних утренниках.	1	Практическая Работа.	http://forums.minusfanera.com/index.php
34	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Вокально-певческая установка.	1	Практическая Работа.	http://alekseev.numi.ru/
35	Подбор репертуара к конкурсу «Алло, мы ищем таланты!»	1	Практическая Работа.	http://talismanst.narod.ru
36	Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. Работа над песней. Подготовка к конкурсу.	1	Практическая Работа.	http://www.rodniki-studio.ru/
37	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая хореография. Работа над песней, Подготовка к конкурсу.	1	Практическая Работа.	http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
38	Работа над музыкальным и сценическим образом. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	1	Практическая Работа.	http://www.lastbell.ru/pesni.html
39	Сольное и ансамблевое пение. Участие в конкурсе. «Алло, мы ищем таланты!»	1	Практическая Работа.	http://www.fonogramm.net/songs/14818
40	Подбор репертуара ко Дню защитника отечества!	1	Практическая Работа.	http://www.vstudio.ru/m

				uzik.htm
41	Вокально-певческая установка. Работа над музыкальным и сценическим образом. Работа с фонограммой, над песней.	1	Практическая Работа.	http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/
42	Работа над музыкальным и сценическим образом. Вокальные упражнения. Работа над песней,	1	Практическая Работа.	http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed
43	Ансамблевое пение и работа с солистами. Работа над песней. Подготовка к выступлению.	1	Практическая Работа.	http://www.notomania.ru/view.php?id=207
44	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа над песней. Подготовка к выступлению.	1	Практическая Работа.	http://notes.tarakanov.net/
45	Сольное и ансамблевое пение. Подготовка к выступлению на концерте День защитника отечества!	1	Практическая Работа.	http://irina-music.ucoz.ru/load
46	Подбор репертуара ко Дню 8 марта! Работа над песней.	1	Практическая Работа.	http://www.mp3sort.com/
47	Работа над музыкальным и сценическим образом. Работа над песней. Подготовка к выступлению.	1	Практическая Работа.	http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
48	Ансамблевое пение и работа с солистами. Работа над песней. Выступление на концерте День 8 марта!	1	Практическая Работа.	http://forums.minusfanera.com/index.php
49	Дыхательная гимнастика. Распевка. Сольное и ансамблевое пение.	1	Практическая Работа.	http://alekseev.numi.ru/
50	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	1	Практическая Работа.	http://talismanst.narod.ru/
60	Звукообразование. Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения.	1	Практическая Работа.	http://www.rodniki-studio.ru/
61	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	1	Практическая Работа.	http://www.apesni.golosa.info/baby/Baby.htm
62	Народная песня. Речевые игры и упражнения.	1	Практическая Работа.	http://www.lastbell.ru/pesni.html
63	Вокально-певческая установка. Песня на войне. Подбор	1	Практическая Работа.	http://www.fonogramm.net/songs/14818

	репертуара ко Дню Победы!			
64	Распевка. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Работа над песней.	1	Практическая Работа.	http://www.vstudio.ru/muzik.htm
65	Дыхательная гимнастика. Распевка. Сольное и ансамблевое пение	1	Практическая Работа.	http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index /
66	Работа над музыкальным и сценическим образом. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.		Практическая Работа.	http://sozvezdieoriona.ucoz.ru /?lzh1ed