

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Шайковская средняя общеобразовательная школа №2»  
Кировского района Калужской области



Согласовано  
Директор МКОУДО  
«Дом детского творчества»  
Е. Н. Родина

Принято  
на заседании РМО  
художественной  
направленности



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ «Шайковская СОШ  
№ 2»  
Щарина И.Б.  
Приказ № 179 от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**Театральный кружок «Непоседы»**

Тематическая направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**  
Иванова Ирина Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы

2023 г.

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1. Пояснительная записка

### *Направленность: художественная*

Нормативно - правовое обеспечение программы:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.

3. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства 4 образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.

4. Приказом Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242.

9. Нормативно-правовые документы учреждения:

– Устав МКОУ «Шайковская СОШ №2»;

– Положение об организации деятельности МКОУ «Шайковская СОШ №2»;

– Учебный план;

– Календарно учебный график;

– Положение о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МКОУ «Шайковская СОШ №2»;

– Правила внутреннего трудового распорядка;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

– Инструкции по технике безопасности.

*Актуальность* программы обусловлена потребностями современного общества и образовательным заказом государства в области формирования и развития творческих способностей детей, социальной востребованностью - ростом запроса со стороны учащихся и их родителей на программы художественной направленности с целью удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии. - Потребностью современных детей освоить в сфере театрального искусства новые и современные направления, которые основываются на интеграции традиционной классической системы с достижениями современного технологического и культурного потенциала общества; - Возможностью реализации потребности каждого учащегося в самовыражении, развитии навыков эффективного общения в процессе решения единой творческой задачи, создании условий

для позитивной социализации.

**Новизной программы** является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

В основу программы были положены следующие принципы:

- Системность – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении.

- Наглядность - в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоаудиозаписи, онлайн экскурсии, конференции, вебинары.

- Коллективизм – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

- Междисциплинарная интеграция (литература и музыка, изобразительное искусство и технология, литература и история).

- Креативность – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

**Отличительные особенности программы:** программа предлагает широкий набор деятельности: сотворчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность, который позволяет не только расширить кругозор детей, но и дает возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности.

**Адресат программы** программа обучения рассчитана на школьников 1-11 классов. Принимаются все желающие мальчики и девочки. Обучение по данной программе будет актуальным для детей, проявляющих интерес к театральному искусству. Количество детей в группе 15 человек.

С целью обеспечения образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов к обучению по данной ДООП допускаются дети следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие);  
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание);

- соматически ослабленные (часто болеющие дети), согласно медицинским рекомендациям.

**Объем программы и срок освоения:** 34 часа.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Уровень программы:** ознакомительный.

**Формы** организации учебных занятий по курсу: групповые и индивидуальные. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, игровой тренинг, беседа, инсценировки. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлены на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку

театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся работать над характером персонажа. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Беседы о театре знакомят ребят с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами, раскрывают общественно - воспитательную роль театра. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части - преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый – открытые занятия, спектакли. Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов и постановка пьес.

**Режим занятий:** занятия объединения проходят 1 раз в неделю в течение 1 академического часа (34 часа в год).

## 1.2. Цель и задачи программы

**Целью программы** является создание условия для формирования у учащихся опыта творческой деятельности, развития наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости, формирования художественного вкуса, речевой и сценической культуры.

### **Задачи программы:**

Образовательные:

- Сформировать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

- Познакомить с театральной терминологией и видами театрального искусства.

Развивающие:

- Развить фантазию, воображение, внимание с помощью театральных приемов.
- Развить зрительное и слуховое внимание средствами театрального искусства.
- Развить чувство ритма и координацию движения посредством ритмопластики.
- Развить умение согласовывать свои действия с другими детьми, воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Воспитательные:

- Воспитать творческую активность ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- Воспитывать у детей чувство ответственности, саморегуляции и самоконтроля; организаторские способности.
- Воспитывать у детей художественный вкус.
- Сформировать первоначальные представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, об этических нормах взаимоотношений.

## 2. Содержание программы:

### 2.1. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	-
2.	Театральная игра	5			Педагогическое наблюдение
2.1.	Здравствуй, театр!		1		
2.2.	Театральная игра			1	
2.3.	Репетиция постановки			1	
2.4.	Репетиция постановки			1	
2.5.	В мире пословиц			1	
3.	Культура и техника речи	6			Практическое задание
3.1.	Виды театрального искусства		1		
3.2.	Правила поведения в театре		1		
3.3.	Чтение в лицах стихов			1	
3.4.	Игровой тренинг			1	
3.5.	Игровой тренинг			1	
3.6.	Игровой тренинг			1	
4.	Ритмопластика	3			Упражнение
4.1.	Игровой тренинг			1	
4.2. - 4.3.	Инсценировка мультсказки			2	
5.	Основы театральной культуры	3			Собеседование
5.1.	Основы театральной культуры		1		
5.2.	Театральная азбука		1		
5.3.	Театральная игра			1	
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	15			Отчетный концерт (показ спектакля),
6.1.- 6.2.	Инсценировка народных сказок.		1	1	
6.3.	Чтение в лицах стихов			1	
6.4.	Театральная игра			1	
6.5.- 6.9.	Постановка сказки		1	4	
6.10.- 6.11.	Культура и техника речи			2	
6.12.	Ритмопластика			1	
6.13 - 6.15.	Инсценировка			3	
7.	Итоговое занятие	1		1	
	Итого	34			

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на:  
– 34 учебных недель;

– одну учебную группу.

## 2.2. Содержание программы 1 год обучения

### Раздел №1: «Знакомство» (1 час)

Вводное занятие. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Беседа. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Что такое искусство. Театр как вид искусства.

### Раздел № 2: «Театральная игра» (5час)

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Путешествие в театр. Сборы в театр. Упражнения «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов». Театр как здание. Театральные профессии. Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию.

### Раздел № 3: «Культура и техника речи» (6 часов).

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Знакомство с театром пантомимы. Стихотворения Д. Хармса. Средства образной выразительности. Стихотворение А. Усачева «Фантазёр». «Одушевление неодушевленных предметов». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «в театре», «покупка театрального билета». Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пополнять словарный запас.

### Раздел № 4: «Ритмопластика» (3часа).

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы; развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью пластических движений.

### Раздел № 5: «Основы театральной культуры» (3 часа).

Основы театральной культуры. Детей знакомят с понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, культура зрителя). Этика поведения в театре. Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

### Раздел №6: «Создание спектакля» (15часов).

Работа над спектаклем включает в себя знакомство с пьесой, работу над спектаклем. Чтение. Реквизит. Музыка. Репетиции. Афиша к спектаклю. Театральная программка. Показ спектакля. Задачи учителя. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими эмоциональные состояния (радостно, сердито, восхищенно, жалобно, осуждающе, таинственно и т.д.).

### Раздел №7: «Заключительное занятие» (1 час)

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

### 3. Планируемые результаты

Программные требования к знаниям:

**ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

**ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

**УМЕЕТ:**

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

**ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

Личностные результаты:

- Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.
- Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

Учащийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности.

Познавательные

Учащийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении, проводить



сравнение и анализ поведения героя;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, этюдов.

Коммуникативные

Учащийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров;

- договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

Предметные результаты:

- Научится: читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; основам актёрского мастерства; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. Календарный учебный график

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	Дата		Тема	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
	план	факт			
<b>Вводные занятия (1 час)</b>					
1	7.09.2023		Вводное занятие	1	Решение организационных вопросов
<b>Театральная игра (5 часов)</b>					
2	14.09.2023		Здравствуй, театр!	1	Дать возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр»
3	21.09.2023		Театральная игра	1	Как вести себя на сцене. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять рассказы, подбирать простейшие рифмы
4-5	28.09.2023 5.10.2023		Репетиция постановки	2	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая чашка». Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник»
6	12.10.2023		В мире пословиц	1	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»
<b>Культура и техника речи (6 часов)</b>					
7	19.10.2023		Виды театрального искусства	1	Рассказать о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок с разным темпом и интонацией
8	26.10.2023		Правила поведения в театре	1	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером
9	9.11.2023		Чтение в лицах стихов	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
10-12	16.11.2023 23.11.2023 30.11.2023		Игровой тренинг	3	Игры «Нос,пол,потолок», «Жмурки». Игра «Снежный ком», работа с пластикой тела. Правильно взаимодействовать, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
<b>Ритмопластика (3 часа)</b>					
13	7.12.		Игровой	1	Упражнения и игры для ритмопластики

	2023		тренинг		
14-16	14.12. 21.12. 28.12.		Инсценировка мультсказки	2	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.
<b>Основы театральной культуры (3 часа)</b>					
17	11.01. 2024		Основы театральной культуры	1	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения
18	18.01. 2024		Театральная азбука	1	Театральные профессии.
19	25.01. 2024		Театральная игра	1	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.
<b>Работа над спектаклем, показ спектакля (15 часов)</b>					
19-21	1.02. 8.02. 15.02.		Инсценировка народных сказок.	3	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Разучивание скороговорок, считалок, потешек
23	29.02.		Театральная игра	1	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения. Игры пантомимы.
24-27	7.03. 14.03. 21.03. 4.04.		Постановка сказки	4	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
28-29	11.04. 2024  18.04. 2024		Культура и техника речи	3	Упражнения на постановку дыхания. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения (Дуем на свечку, одуванчик, горячее молоко), «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ, озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка.)
30	25.04. 2024		Ритмопласт ика	1	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений
31-33	2.05. 16.05. 23.05.		Инсценировка	3	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ
34	30.05. 2024		Заключительн ое занятие.	1	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

В соответствии с локальными актами организации не предусматривается обучение по индивидуальному учебному плану.

## 2. Условия реализации программы

### 2.1. Материально-техническое обеспечение программы

Учебный кабинет, соответствующий санитарно - гигиеническим нормам и требованиям, персональный компьютер, проектор, экран.

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования.

### 2.2. Учебно – методический комплекс программы

Методическое обеспечение программы:

- дидактические материалы (печатные пособия - таблицы, плакаты, фотографии; видеofilмы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства);
- разработки занятий в рамках программы;
- методическая и учебная литература;
- интернет-ресурсы. - диагностические материалы
- дидактические материалы: книги, брошюры, фотографии, газетные материалы; фотографии, схемы и карты города; викторины по темам; компьютерные презентации по темам; интерактивные экскурсии.

### 2.3. Формы аттестации (контроля)

**Формы контроля:** опрос, контрольное упражнение, практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение, показ, итоговое занятие, отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли; презентация, творческий отчет, собеседование.

#### Механизм выявления образовательных результатов программы:

Формы и содержание итоговых занятий: подготовка к отчетному концерту, показ спектакля.

Критерии оценки учебных результатов программы: участие в школьных мероприятиях; участие в городских, региональных, российских мероприятиях.

Способы фиксации учебных результатов программы: портфолио ученика.

Методы выявления результатов воспитания: педагогическое наблюдение, собеседование.

Методы выявления результатов развития: педагогическое наблюдение, собеседование.

**Формы подведения итогов реализации программы:** отчетный концерт (показ спектакля), отчет о проведенной работе, портфолио учеников.

Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

### 2.4. Оценочные материалы.

#### Первичный мониторинг уровня знаний и умений

Высокий	- есть задатки ....
Средний	- наличие интереса к обучению ....
Низкий	- отсутствие навыка

## Предметные результаты

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
<b>1. Теоретические знания по основным разделам учебного плана</b>	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	<i>Учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.</i>	<i>Объем усвоенных знаний составляет более ½.</i>	<i>Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.</i>
<b>2. Владение специальной терминологией</b>	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	<i>Учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.</i>	<i>Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой.</i>	<i>Учащийся употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</i>
<b>3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)</b>	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	<i>Учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.</i>	<i>Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.</i>	<i>Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.</i>
<b>4. Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	<i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i>	<i>Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.</i>	<i>Работает с оборудованием с помощью педагога.</i>	<i>Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</i>
<b>5. Творческие навыки</b>	<i>Креативность в выполнении практических заданий</i>	<i>Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога</i>	<i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>	<i>Выполняет практические задания с элементами творчества</i>

### Метапредметные результаты

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
<b>1. Учебно-познавательная деятельность</b>	<i>Самостоятельность в решении познавательных задач</i>	<i>Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога</i>	<i>Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей</i>	<i>Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений</i>
<b>2. Информационная деятельность</b>	<i>Самостоятельность в использовании информационных технологий</i>	<i>Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога</i>	<i>Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей</i>	<i>Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений</i>
<b>3. Коммуникативная деятельность</b>	<i>Самостоятельность в решении коммуникативных задач</i>	<i>Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога</i>	<i>Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей</i>	<i>Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений</i>

### Личностное развитие учащегося

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
<b>1. Организационно-волевые качества</b>	Терпение			
	Воля			
<b>2. Ориентационные свойства личности</b>	Самооценка			
	Интерес к занятиям в объединении			
<b>3. Поведенческие качества</b>	Конфликтность			
	Сотрудничество			

## 2.5. Список литературы, используемой при составлении программы

### Используемая литература для обучающихся

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре / Ю.Л. Алянский. - Ленинград: Детская литература», 1986. – 240 с.
2. Антонова К. В театре. Экскурсия за кулисы. Ростов-на-Дону: Настя и Никита, 2018. 14 с
3. Башинская Л.А. Сценическая речь: логический анализ текста. /Учебное пособие/. М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2018.
4. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки): учебное пособие по курсу «Сценическая речь» / Т.И. Васильева. - М.: ГИТИС, 2004. – 250 с.
5. Ершова, А.Д. Актёрская грамота – детям / А.Д. Ершова, В.В. Букатов. - Санкт-Петербург, 2005. – 140 с.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
7. Козлянинова, И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ / И.П. Козлянинова. - М.: Просвещение, 2003. – 152 с.
8. Максимов, В.А. И рождается чудо спектакля: книга для учащихся / В.А. Максимов. - М.: Просвещение, 1980. – 126 с.
9. Морли Ж. Театр эпохи Шекспира / Ж. Морли. – Москва: ИД Мещерякова, 2019 - 45 с.
10. Сергеева А. «Хочу все знать о театре» / А. Сергеева. – Москва: Аванта, 2019. - 96 с.
11. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. – 3-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.

### Используемая литература для педагогов

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – Москва.: Огни, 2016. - 348 с.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987.
3. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. – Москва.: Высшая школа, 2016. - 914 с.
4. Берн, Э. Люди, которые играют в игры, и игры, в которые играют люди/Э. Берн. – М.: Психология, 1990.-182с.
5. Вархолов, Ф.Б. Грим/Ф.Б. Вархолов.- М: Искусство,1981-125с.
6. Ельцова О.М., Прокопьева Л.В. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета. / О.М. Ельцова. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2016.

### Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
5. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>